

## **Fall/Winter 2014-2015**

Tradition, experimentation, artistry  
Asymmetries, contrasts, tridimensionality

Sylvio Giardina's FW2014-2015 collection focuses on two triads of ethical and aesthetical values.

A project celebrating the blend of innovation and classicism, bringing the sartorial know-how to challenge original combinations made of seemingly conflicting shapes, materials and treatments.

Edgy juxtapositions of different textures and finishes redefine classic clichés: the traditional menswear tweed warms up cool nuances of metallic leather or combines with iridescent patterns of techno fabrics; mat transparencies of soft tricot alternate with vinyl's gloss effects. Flowing and sculptural volumes emphasize jutting details or fully highlight the pattern of outerwear: couture's new concept and wearability. Geometric, sharp, straight/rounded, conjugate or absolute cuts convey dynamism and sinuosity to the silhouette. Radical lengths – super short/super long, very much above the knee or ankle-grazing – match with bodices built on sophisticated plastic whims or finished by subtle and severe necklines.

The chromatic palette ranges from black in all its possible inflections (deep, shiny, mat, vibrant) to the coolest industrial shades such as gunmetal, iron and steel, up to green. The warm nuances – such as bronze and ochre – are scaled down to the minimum and sometimes work to “illuminate” the uniform chromatic layer within sleeves and, in general, to promote an ever new perspective interpretation of the pieces – enhancing the distinctive value of their multiple, antithetic, elaborately contemporary identity.

## **Autunno-Inverno 2014-2015**

Tradizione, sperimentazione, artisticità  
Asimmetrie, contrasti, tridimensionalità

Su queste due triadi di valori, etici ed estetici, gioca la collezione Autunno-Inverno 2014-2015 firmata Sylvio Giardina.

Un progetto che celebra la fusione tra innovazione e classicità portando la sapienza sartoriale a rischiare combinazioni inedite di forme, materiali e lavorazioni apparentemente inconciliabili.

Accostamenti estremi di trame e finiture diverse ridefiniscono i classici cliché: il tradizionale tweed maschile riscalda i toni freddi della pelle metallizzata o dialoga con i pattern cangianti di tessuti techno, le trasparenze mat del morbido tricot si alternano agli effetti gloss del vinile.

Volumi fluidi e scultorei a delineare dettagli aggettanti o a magnificare integralmente il disegno dei capi spalla: nuova concezione e portabilità del couture.

Tagli geometrici decisi, dritti/arrotondati, coniugati o assoluti, donano dinamismo e sinuosità alla silhouette. Lunghezze radicali - cortissimo/lunghissimo, molto sopra il ginocchio o a sfiorare la caviglia - si calibrano a corpetti costruiti su sofisticate bizzarrie plastiche o rifiniti da lievi e rigorose scollature.

La gamma cromatica parte dal nero declinato in tutte le sue possibili inflessioni (profondo, lucido, opaco, vibrante) fino alle sfumature industriali più fredde del grigio piombo, ferro e acciaio, arrivando al verde. Ridotti al minimo i toni caldi, bronzo e ocra, funzionali in alcuni casi ad “illuminare” campiture interne alle maniche e, in generale, a favorire una lettura prospettica sempre nuova dei capi. Esaltando il valore distintivo della loro identità, multipla, antitetica, sofisticatamente contemporanea.

















































sylvio giardina

photo	Martina Scorcucchi
stylist	Giacomo Simoni
model	Agata Wozniak
make-up and hair	Mary Cesardi

Press inquires

Rome Ralph Grant [press@sylviogiardina.com](mailto:press@sylviogiardina.com) Ph 0039 (0) 6 64821492

Paris Stéphanie Veuriot [stephanie@autrementpr.com](mailto:stephanie@autrementpr.com) Ph 0033 6 77128945

Sylvio Giardina  
Via Emanuele Filiberto 271  
00185 Roma - Italy

Ph +39 (0) 6 64821492

[info@sylviogiardina.com](mailto:info@sylviogiardina.com)  
[www.sylviogiardina.com](http://www.sylviogiardina.com)